

## الأمفورا والتجارة من عصر الدولة الحديثة وحتى العصر اليوناني الروماني

نهى شكري خضر

مفتش آثار بوزارة السياحة والآثار، القاهرة، مصر

noha.mohamed@arch.asu.edu.eg; nskhedr69@gmail.com

**الملخص:** تمثل الأواني الفخارية (الأمفورا) المستخدمة في نقل البضائع وتخزينها، مصدرًا فريدًا للمعلومات حول نقل البضائع من بلاد الشام إلى مصر. خلال فترة الدولة الحديثة، تم تصوير الجرة الكنعانية على عدد من النقوش في القرنين الخامس عشر والرابع عشر قبل الميلاد، مما يوفر بعضًا من أقدم الأدلة التصويرية لشحنة الأمفورا. هناك العديد من هذه الأدلة التي تشير إلى وجود علاقة بين الأمفورا كجرار تخزين، والتجارة البحرية، أحد هذه الأدلة مأخوذ من مقبرة "قن آمون" التي ترجع إلى الأسرة الثامنة عشر، والتي تصور تفريغ حمولة السفن الراسية في أحد الموانئ المصرية، وبعض البحارة الكنعانيين ينقلون الأواني من على السفن. تم استخدام الأمفورا لنقل مجموعة متنوعة من البضائع، لكن غالبيتها كانت عبارة عن حاويات لزيت الزيتون، النبيذ، "صلصات" السمك وغيرها من المواد التي كانت قليلة الأهمية نسبيًا، في حين أن الحبوب كانت بلا شك أهم المواد الغذائية في الاقتصاد الروماني. على وجه الخصوص، كان ينظر إلى زيت الزيتون على أنه "ضرورة مطلقة". كما يسمح الشكل الخارجي للأمفورا للرقبة الضيقة، والكتف العريض بالتحكم في مكونات الإثاء، كل هذه الأسباب أدت إلى اعتبار الأمفورا من أهم الأدوات المستخدمة في النقل البحري. حيث تعتبر الأمفورا من أهم أشكال الأواني الفخارية التي يتم استخدامها في التجارة الخارجية عبر العصور المختلفة، خاصة منذ بداية الدولة الحديثة.

**الكلمات الدالة:** أمفورا - بضائع - بحارة كنعانيين.

### **Amphorae and Trade from the New Kingdom to the Greek Roman Period**

Noha Shoukry Khedr

Archaeologist Ministry of Tourism and Antiquities, Cairo, Egypt

noha.mohamed@arch.asu.edu.eg; nskhedr69@gmail.com

**Abstract:** Pottery vessels (Amphorae) used to transport and store goods represent a unique source of information about the circulation of goods from the Levant to Egypt. During the New Kingdom, the Canaanite jar has been depicted on several wall reliefs of the fifteenth and fourteenth centuries BC, furnishing some of the earliest pictorial evidence for the shipment of amphorae, there are much archaeological evidence indicating such relation between the amphora as storage jars and the maritime trade. One of these pieces of evidence came from the tomb of "Qn Amun" dating back to the 18th dynasty, which depicts unloading the cargo of ships docking in an Egyptian port, and some canaanite sailors transporting pots from ships. Amphorae were used for transporting a wide variety of commodities, but the majority were containers for olive oil, wine, fish sauces, and other substances that were of comparatively little account. While grain was undoubtedly the most important foodstuff in the Roman economy. Olive oil was regarded as an 'absolute necessity', The external shape of the amphora also allows to control the components of the pot. All these reasons led to consider amphorae one of the most important tools that are used in maritime transportation.

**Keywords:** Amphora – Goods - Canaanite sailors.

## المقدمة:

الفخار بصفة عامة كان مصدرًا رئيسًا للعلاقات الخارجية بين الدول بعضها البعض، وبصفة خاصة الأمفورا التي ساعدت في إعادة بناء النظام الاقتصادي؛<sup>١</sup> لأنها تمدنا بأدلة واضحة عن التجارة والعلاقات الخارجية.<sup>٢</sup>

ومن هذا المنطلق بدأت دراسة علم الأمفورا الذي أطلق عليه اسم Amphorology، كانت الأمفورا من ضمن اللقى الأثرية التي كانت موجودة على السفن الغارقة، وبناءً على ذلك إرتبط علم الأمفورا بعلم الآثار الغارقة؛<sup>٣</sup> وذلك لأنه كان يتم استخدامها لنقل البضائع السائلة مثل النبيذ، زيت الزيتون، "صلصات" السمك وغيرهم من المواد والمنتجات الأخرى،<sup>٤</sup> من خلال تحميلها على السفن ونقلها إلى البلاد الأخرى.<sup>٥</sup>

خلال فترة الدولة الحديثة ومع الحملات العسكرية وتواجد المصريين في بلاد الشام، كان وجود الفخار المستورد (الأمفورا الكنعانية) في مصر دليل على التجارة ووصول البضائع داخلها إلى مصر.<sup>٦</sup>

قد جاء تناول هذه الدراسة على النحو التالي:

أولاً- تعريف كلمة الأمفورا، وأهميتها، ووظيفتها.

ثانياً- الأمفورا الكنعانية في الدولة الحديثة.

ثالثاً- الأمفورا الفينيقية والأمفورا ذات مقابض على شكل الحقيبة في العصر المتأخر.

رابعاً- العصر البطلمي والروماني.

خامساً- الأمفورا والتجارة الخارجية خلال العصر الروماني.

<sup>1</sup> Laurent Bavay, "Canaanite Jars and Jar Sealings from Deir el-Medina: Scattered Evidence of Egypt's Economic Relations with the Levant during the New Kingdom," in *Policies of Exchange, Political Systems and Modes of Interaction in the Aegean and the Near East in the 2<sup>nd</sup> Millennium B.C.E. Proceedings of the International Symposium at the University of Freiburg Institute for Archaeological Studies, 30<sup>th</sup> May – 2<sup>nd</sup> June 2012*, eds., Birgitta Eder, et al, (Vienna: Austrian Academy of Sciences Press, 2015), 129.

<sup>2</sup> David Peacock, *Amphorae and the Roman economy, an introductory guide* (London and New York: Longman, 1991), 2.

<sup>3</sup> شريف عبدالمنعم، "الأمفورة في مصر القديمة من العصر المتأخر وحتى نهاية القرن الرابع الميلادي" (رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية الآثار، قسم الآثار المصرية، جامعة القاهرة، الجيزة، مصر، ٢٠١٥)، ٥.

<sup>4</sup> Peacock, *Amphorae*, 2.

<sup>٥</sup> عبدالمنعم شريف، "الأمفورة في مصر القديمة"، ١٦.

<sup>6</sup> Mary Ownby, "Canaanite jars from Memphis as Evidence for Trade and Political Relationships in the Middle Bronze Age" (PhD diss., Wolfson College, Department of Archaeology, University of Cambridge, Cambridge, United Kingdom, 2010), 52.

## أولاً- تعريف كلمة أمفورا:

هي كلمة لاتينية من أصل يوناني ἀμφορεύς، وبالإنجليزية Amphoreus المقطع الأول: Amphi والمقصود به "من كلا الجانبين"، والمقطع الثاني: Phoreus والمقصود به "المقبض".<sup>١</sup> وتعريفها من خلال الأثريين، فقد اجتمع كل من: "Aston" و"Hope" و"Grace" في تعريف الأمفورا من خلال الشكل فقط، حيث الفوهة الضيقة، والمقابض (أحياناً مقبضين، أو ثلاثة، أو أربعة) من كلا الجانبين والقاعدة الضيقة. ولكن تم تعريفها من خلال عالم الآثار "Peacock"، حيث اعتمد هذا التعريف على وظيفة الأمفورا، وتعريفها بأنها كل الأواني التي يتم نقل البضائع السائلة بداخلها.

## السمات المميزة للأمفورا:

من خلال ماسبق نستطيع أن نستنتج سمات مميزة للأمفورا وهي:

١. القاعدة المدببة والتي هي بمثابة مقبض ثالث لئتم حمل الأمفورا من خلاله.
٢. المقابض من كلا الجانبين.
٣. الفوهة الضيقة.<sup>٢</sup>

## أهمية دراسة الأمفورا:

١. هذه الأواني تمدنا بدليل مهم على وجود تيارات تجارية بحرية، والاقتصاد المبكر ما بين البلاد لتبادل السلع والبضائع.
٢. تقييم قوة التيارات التجارية في العالم الروماني.
٣. كانت الأمفورا دليل قوي أيضاً على نقل بعض البضائع ذات الأهمية الاقتصادية الكبيرة.
٤. الأمفورا هي أوعية أثرية فريدة من نوعها تحمل كتابات تشير إلى:
  - البضائع بداخلها.
  - تزويدنا بالكثير من المعلومات حول اسم ومالك المنتج.
  - المكان الذي تم تصنيع المنتج فيه.
  - العلاقات الاقتصادية، التجارة والمنتجات التي تم تداولها وأين تم تصنيعها.<sup>٣</sup>

## وظيفة الأمفورا:

## النقل والتخزين:

١. النقل: من خلال شكل الأمفورا الذي يتميز بالبدن الطويل الإنسيابي، عريض عند منطقة الكتف، وضيق عند منطقة الرقبة، ويتميز أيضاً بالقاعدة الضيقة.

<sup>١</sup> عبدالمنعم شريف، "الأمفوره في مصر القديمة"، ١٢.

<sup>٢</sup> عبدالمنعم شريف، "الأمفوره في مصر القديمة"، ١٤.

<sup>٣</sup> Peacock, *Amphorae*, 2.

الشكل رقم (١) يوضح سهولة تحميل أكبر عدد ممكن من الأمفورا على سطح المركب، ولهذا تم تشكيل الأمفورا بهذا الشكل لنقل أكبر كمية ممكنة من البضائع على السفن؛ ليتم نقلها بين الدول.

٢. **التخزين:** وقد صُمم هذا الشكل للأمفورا لحفظ وتخزين المواد السائلة، حيث وجود المقابض التي تساعد في صب محتويات الإناء-وكانت تُعتبر القاعدة المدببة أيضًا بمثابة مقبض ثالث للأمفورة كما سبق ذكره، حيث يتم حملتها منه مع المقبض الأصلي للأمفورا-والرقبة الضيقة التي تُساعد أيضًا في غلق فوهة الأمفورا.<sup>١</sup>

### البضائع داخل الأمفورا:

وجدت الكثير من هذه الأمفورا في مصر، ومن السلع التي كان يتم نقلها بداخلها: النبيذ، العسل، البخور والزيت ... وغيرهم من البضائع.<sup>٢</sup>

من الحالات النادرة العثور على بقايا طعام داخل الأمفورا مثل الأسماك المجففة، الفاكهة والحبوب مثل القمح، كما تم العثور أيضًا على بقايا جعة عالي الجودة داخل إحدى الأمفورات التي تم العثور عليها في مقبرة "مريت آمون" زوجة الملك "أمنحتب الثاني".

### ثانيًا- الأمفورا الكنعانية في الدولة الحديثة:

من الطراز الشهير للأمفورا والذي بدأ في الظهور من عصر الانتقال الثاني حتى بداية العصر البطلمي، هو الأمفورا الكنعانية التي كان يتم استيرادها من كنعان والساحل الفينيقي، خريطة رقم (١) توضح مصر وبلاد الشام في الدولة الحديثة.

استمر ظهور هذه الأمفورا من العصر البرونزي المتأخر تقريبًا ١٥٠٠ ق.م، وحتى العصر الحديدي ٥٠٠ ق.م.

### أسباب ظهور الأمفورا الكنعانية في مصر:

كانت مناطق الشرق الأدنى تخضع للسيطرة المصرية منذ عهد تحتمس الثالث؛ لذلك من ضمن أسباب وجود هذه الأمفورا في مصر سببان هما:

١. **دفع الجزية:** كما هو موضح بالشكل رقم (٢)، والذي يوضح منظر من مقبرة "سويك حنتب" بطيبة رقم TT63، ترجع إلى القرن ١٤ ق.م، يشير إلى حاملي الجزية من غرب آسيا يقدمون الأمفورا؛ لدفعها جزية للمصريين.

٢. **التجارة:** حيث الشكل رقم (٣) يوضح التجارة بين مصر وكنعان، حيث كان يتم استيراد الأمفورا الكنعانية، ونقلها عن طريق السفن السورية من خلال التجار الأجانب.<sup>٣</sup>

هناك شكل آخر في مقبرة "رخميرع" المقبرة رقم TT100، حيث تُوجد مناظر للتجار الكنعانيين، ومعهم الأمفورا الكنعانية، حيث عملية تفرغ البضائع من على السفن إلى الشاطئ المصري.<sup>٤</sup>

<sup>١</sup> عبدالمنعم شريف، "الأمفورة في مصر القديمة"، ٤٣-٤٢.

<sup>٢</sup> Peacock, *Amphorae*, 21.

<sup>٣</sup> عبدالمنعم شريف، "الأمفورة في مصر القديمة"، ٤٣، ١٥، ٥٦.

<sup>٤</sup> فوزية عبد الله محمد، "التأثيرات الحضارية المتبادلة في الفنون وبعض الصناعات بين مصر وجيرانها في الشرق الأدنى القديم في عصر الدولة الحديثة" (رسالة ماجستير غير منشورة، قسم الآثار المصرية، كلية الآثار، جامعة القاهرة، الجيزة، مصر، ١٩٩٨)، ١٧٨.

## نوع الطينة المستخدمة في صناعة الأمفورا:

تم استخدام نوعين من الطين في صناعة الأمفورا، خلال العصور الفرعونية، نلاحظ أن الطينة الشائعة للأمفورا كانت طينة Marl D، والتي تتميز بإحتوائها على الحجر الجيري، ولكن بنسب عالية؛ لذلك هي صلبة وكثافتها منخفضة، وفي العصور اللاحقة تم استخدام طينة مريوط، وطينة أسوان.

وكل هذه الأنواع تؤكد وظيفة الأمفورا في استخدامها للنقل لمسافات بعيدة؛ وذلك لأن من خصائص الطين المستخدم في صناعتها الصلابة، التي تساعد في نقل الأمفورا دون الإلحاق بخسائر بها.

## محتويات الأمفورا من البضائع:

نستطيع هنا من معرفة ما تحتويه الأمفورا من خلال البطاقات Dockets، أو الأختام Stamps، ومن هذه البضائع التي كان يتم نقلها داخل الأمفورا:<sup>١</sup>

١. البخور والذي تم معرفته من خلال تحليل البقايا بداخل الأمفورا (راتنج الفستق Pistachio resin).
٢. العسل من المنتجات التي تم الحصول عليها من شمال سوريا.
٣. زيت الزيتون.
٤. زيت المورينغا.
٥. mrht والذي هو دهن حيواني أو زيت نباتي.
٦. smj والذي هو من الممكن أن يكون نوع من الدهون.<sup>٢</sup>
٧. النبيذ.

أيضًا بضائع أخرى مثل: الجعة، اللبن، اللحوم، الأسماك، الطيور، الحبوب، الفاكهة.<sup>٣</sup>

ومن خلال مشروع الأمفورا الكنعانية،<sup>٤</sup> تم تقسيم وتصنيف عجينة الأمفورا إلى ٦ مجموعات كما هو موضح في الخريطة رقم (٢)، والذي تم على نماذج من ممفيس والعمارنة، وهم:

١. من المحتمل أن تكون بين حيفا وعكا حول الفتحة البحرية لوادي جزريل.
٢. في السهل الساحلي لمنطقة الكرمل حتى يافنيه يام Yavneh Yam جنوبًا.
٣. المنطقة بين لبنان وسوريا (سهل عكار).

<sup>١</sup> عبدالمنعم شريف، "الأمفوره في مصر القديمة"، ٤٣، ٥٧.

<sup>٢</sup> Bavay, "Canaanite jars," 131-132.

<sup>٣</sup> عبدالمنعم شريف، "الأمفوره في مصر القديمة"، ٥٧.

<sup>٤</sup> [https://www.amarnaproject.com/pages/recent\\_projects/material\\_culture/canaanite.shtml](https://www.amarnaproject.com/pages/recent_projects/material_culture/canaanite.shtml). (Accessed 11/1/2024).

٤. المنطقة بطول الساحل السوري شمال اللاذقية، وحتى خليج الإسكندرونة في تركيا، بما في ذلك رأس شمرا/أوغاريت، وميناء البيضا el-Beida التابع لها.
٥. السهل الساحلي اللبناني بأكمله.
٦. هناك احتمالية أنها نشأت من الساحل الجنوبي لقبرص، التي كانت جزء فرعي من المجموعة ٤ في البدايات. وفي ضوء ذلك، نستطيع معرفة مصدر المنتج بداخل الأمفورا من خلال معرفتنا بمصدر الطينة وإلى أي مجموعة هي تنتمي مثل:

#### أولاً- البخور:

حيث ينتمي إلى المجموعة ١ و٢،<sup>١</sup> حيث إنه تم عمل تحليل علمي لشقف أمفورا كنعانية من تل العمارنة مؤرخه بالعصر البرونزي المتأخر المرحلة الثانية ب، كانت تحتوي على راتنج الفستق، والذي أكد أنه بخور،<sup>٢</sup> الشكل رقم (٤) يوضح شكل شجرة راتنج الفستق.

هناك أيضاً عدد من شقف لأمفورا كنعانية، وأمفورا كاملة من دير المدينة، وسفارة، غير مؤرخين كان يوجد بهم راتنج الفستق.<sup>٣</sup>

#### سفينة أولوبورون:

تم اكتشافها عام ١٩٨٢م، ومن خلال حمولة هذه السفينة التي يمكن اعتبارها انعكاس واضح للنشاط التجاري خلال فترة العصر البرونزي المتأخر.<sup>٤</sup> حيث إنها تعتبر أقدم سفينة تم العثور عليها، حيث يرجع تأريخها إلى القرن ١٤ ق.م، وكانت تحمل قطع أثرية كنعانية وقبرصية ومسيانية ومصرية،<sup>٥</sup> الشكل رقم (٦)، والتي تم الكشف عنها في ساحل جنوب غرب تركيا.

تم العثور على عدد أكثر من ١٢٠ أمفورا كنعانية على متن هذه السفينة، محملة براتنج الفستق بعد إجراء تحليلات لمحتويات بعض الأمفورات التي أكدت هذا.<sup>٦</sup> أيضاً كشفت التحليلات أن أصولها ترجع لمنطقة الساحل الشمالي لفلسطين، حيث موقع انتشار شجرة راتنج الفستق.<sup>٧</sup> الشكل رقم (٥) يوضح النصف العلوي من السفينة.

<sup>1</sup> Bavay, "Canaanite jars," 130-131.

<sup>2</sup> Margaret Serpico, et al, "Commodities and Containers: A Project to study Canaanite amphorae imported into Egypt during the new kingdom," in *the synchronisation of civilizations in the Eastern Mediterranean in the Second Millennium B.C. II, Proceedings of the SCIEM 2000 – Euro Conference, Haindorf 2<sup>nd</sup> of May – 7<sup>th</sup> of May, 2001*, ed., Manfred BietK, (Wien: Österreichischen Akademie Der Wissenschaften, 2003), 365-366.

<sup>3</sup> David Aston, "A Taste of Honey: mnt- and mdqt- Vessels in the Late Eighteenth Dynasty," in *Egyptian Stories A British Egyptological Tribute to Alan B. Lloyd on the Occasion of His Retirement, Alter Orient und Altes Testament*, Band 347, eds., Thomas Schneider, et al, (Ugarit- Verlag Münster, 2007), 20.

<sup>4</sup> Hayah Katz, "The ship from Uluburun and the ship from Tyre: An International Trade Network in the Ancient Near East," *Zeitschrift des Deutschen Palästina-Vereins, Herausgegeben von Jens Kamlah und Dieter Vieweger, Harrassowitz Verlag* 124, no. 2 (2008):128.

<sup>5</sup> Cemal pulak, "The bronze age Shipwreck at Ulu Burun, Turkey: 1985 Campaign," *American Journal of Archaeology* 92 (1988): 1,5,10.

<sup>6</sup> Serpico, et al, "Commodities," 368.

<sup>7</sup> Katz, "The ship," 131.

## سفينة كاب جيلدونيا:

من المرجح أنها أبحرت من ميناء سوري فلسطيني يرجع تاريخها إلى القرن ١٣. ١ خريطة رقم (٣) توضح موقع السفينتين.

## ثانياً - العسل:

الذي يتم الحصول عليه من شمال سوريا، ويظهر أيضاً من منطقة جنوب لبنان الحالية كمنتج ثان،<sup>٢</sup> ويؤكد هذا حوليات تحتمس الثالث التي تذكر أن راتنج الفستق، والعسل تأتي من بلاد الشام، حيث تم العثور على شقف من الجرار الكنعانية، التي وجدت في العمارنة، تشير الكتابات عليها إلى منتج العسل.<sup>٣</sup> الشكل رقم (٦) يشير إلى كتابات هيراطيقية على كسر أمفورا كنعانية توضح العسل.

على الرغم من أن هذان المنتجان كان يتم استيرادهم من بلاد الشام إلا إن استيراد العسل في هذا الوقت كان أقل من راتنج الفستق.<sup>٤</sup>

## العسل الأكاريتي:

الشكل رقم (٧) يوضح كتابة جرة تنتمي للمجموعة ٤ و ٥، كان يتم استيراده من سوريا وفلسطين.<sup>٥</sup>

## ثالثاً - زيت المورينغا:

ينتمي زيت المورينغا إلى المجموعة ٤ و ٥، كان يتم استيراده من سوريا وفلسطين.

تم العثور على كتابات تشير إلى هذا الزيت في ملقطة، وعلى أمفورا في مقبرة مايا في سقارة، وعلى جرة كنعانية في بوهين.

الشكل رقم (٨) يشير إلى ختم أمفورا يذكر زيت المورينغا في معبد رمسيس الثاني بدير المدينة، والشكل رقم (٩) يوضح شجرة المورينغا.

<sup>1</sup> George Bass, "Evidence of Trade from Bronze Age Shipwrecks," in *Bronze Age Trade in the Mediterranean*, ed., Noel Gale, (Studies in Mediterranean Archaeology, v. 90, 1991), 69-71.

<sup>2</sup> Bavay, "Canaanite jars," 131.

<sup>3</sup> Aston, "A Taste of Honey," 17.

<sup>4</sup> [https://www.amarnaproject.com/pages/recent\\_projects/material\\_culture/canaanite.shtml](https://www.amarnaproject.com/pages/recent_projects/material_culture/canaanite.shtml). (Accessed 11/1/2024).

<sup>5</sup> Bavay, "Canaanite jars," 132.

## رابعاً- زيت الزيتون:

كان زيت الزيتون منتشرًا على نطاق واسع في الشرق الأدنى خلال العصر البرونزي المتأخر، ولكن عند تحليل البقايا تتشابه خصائصه مع خصائص الزيت النباتي؛ لأنها تحتوي على نفس الأحماض الدهنية، وبالتالي يصعب تحديد مصدر الزيت، ولكن من خلال دراسة المنطقة والمنتجات التي كانت موجودة فيها يمكننا استنتاج عما إذا كان المنتج هو زيت الزيتون أم لا.

توجد أمفورا كنعانية في متحف اللوفر بباريس تعود لهذه المجموعة، وقد تم العثور عليها ضمن ٨٠ أمفورا عثر عليها في ميناء البيضاء الذي يعتبر من أهم موانئ شرق البحر المتوسط لنقل الأمفورا الكنعانية.

زيت الزيتون ينتمي إلى جروب ٤٥٥ أي أنه كان يتم استيراده من منطقتي لبنان وسوريا.<sup>١</sup>

الشكل رقم (٩) يوضح كتابة هيراطيقية على كسر لأمفورا يشير إلى زيت الزيتون، والشكل رقم (١٠) يوضح ختم أمفورا يشير إلى زيت الزيتون في دير المدينة.

## ثالثاً- الأمفورا في العصر المتأخر (الفينيقية):

ولكن في العصر المتأخر كان يطلق عليها اسم الأمفورا الفينيقية (التوريبدو)، بدلاً من الكنعانية والتي انتشرت حتى بداية العصر البطلمي، والتي تزامن معها أيضاً الأمفورا القبرصية.<sup>٢</sup>

## سميت الأمفورا الفينيقية بعدة أسماء منها:

- توريبدو أمفورا **Torpedo Amphora** هذا الاسم هو الأكثر انتشاراً.

هذه الأمفورا تتشابه مع توريبدو السفن الحربية التي يتم تركيبها فيها، وكان يتم العثور عليها في السفن الغارقة في البحر المتوسط.

## ٢. Sausage Jar

٣. **Wasp-like** حيث إنها تشبه شكل الدبور في شكلها الخارجي.

٤. يطلق عليها أيضاً اسم الأمفورا الفينيقية؛ وذلك لارتباطها بمنطقة الساحل الفينيقي.

انتشرت الأمفورا الفينيقية في مناطق الشمال الإفريقي، حيث تم العثور عليها في قرطاج في العصر الحديدي والذي ساعد في ذلك موقعها التجاري المتميز، وتم انتشارها أيضاً في جزر البحر المتوسط في جزيرتي قبرص وكريت.

تم انتشار أمفورا التوريبدو في هذه المواقع خلال الفترة من القرن التاسع وحتى القرن الثالث ق.م.

<sup>١</sup> Bavay, "Canaanite jars," 131.

<sup>٢</sup> عبدالمنعم شريف، "الأمفورة في مصر القديمة"، ٥١.



زاد انتشارها في مصر خلال العصر الصاوي، حيث الشكل الإسطواني أو ما يشبه السوسيس، ولكن في العصر الفارسي أصبحت زاوية الكتف أكبر والشكل أصبح بصلي أكثر، وكان مصدر أمفورا التوريبدو ميناء صيدا اللباني في العصر الفارسي.<sup>١</sup>

يرجع مصدر هذه الأمفورا إلى شمال فلسطين ولبنان.

### الطينة المستخدمة في صناعة الأمفورا الفينيقية:

• الطينة التي كانت تصنع منها أمفورا التوريبدو هي طينة جيرية، وطينة نيلية غرينية وفقاً للتقسيم الذي قامت به Battles.<sup>٢</sup>

• ولكن Bourriau تصف الطينة بأنها صلابة وذات مسامية منخفضة.

• ولكن ذكر Aston أنه يوجد نوع طينة مع بداية منتصف القرن الخامس وحتى نهاية القرن الرابع.

• وكان النوع الأكثر انتشاراً في مصر هو نوع SAGONA, Type 6,7 خلال فترة العصر الفارسي.

وجد هذا النوع في جبانة العصر المتأخر في الجيزة، وفي جبانة وادي الملكات، وكان يوجد بداخلها مادة القار الأسود، حيث وجودها في أماكن دفن، وكان يوجد على هذه النماذج كتابات potmark تمثل رمز لنبات وفوقه طائر أبو منجل.

تقليد هذه النماذج من الأمفورا نادر جداً، حيث تم تقليد نماذج مصغرة منها بطينة نيلية محلية الصنع Miniature، حيث عثر على نماذج في تل دفنة.

ولكن مع بداية العصر البطلمي في النصف الثاني من القرن الثالث ق.م، تم العثور على أمفورا بطينة محلية خشنة بيضاء ترجح Marchand بأنها محلية الصنع، ثم انتقل التقليد للنماذج الكبيرة.

من النماذج التي تم تقليدها المصنوعة بطينة نيلية تلك التي تم العثور عليها في ودائع الأساس الخاصة بالملك أحمر الثاني "الأسرة ٢٦"، وفي صان الحجر نموذج مصغر من طينة نيلية خشنة، وفي المركز الفرنسي في الكرنك تم العثور على نموذجين من "الأسرة ٢٧" من نفس الطينة السابقة، وتم العثور أيضاً على نماذج من سقارة وألفنتين.

ومن أهم المواقع المميزة لتقليد هذه الأمفورا موقع تل الحر بسيناء، والتي تم تقليدها بطينة محلية كلسية Marl clay.

\* استمرت ظهور الأمفورا التوريبدو والقبرصية حتى بداية العصر البطلمي (النصف الأول من القرن الثالث ق.م)، وكان هناك أيضاً أمفورات كان يتم تصنيعها في منطقة شمال إفريقيا، والتي كانت تحمل سمات بونيبك وأبير بونيبك.

<sup>١</sup> عبدالمعتم شريف، "الأمفورة في مصر القديمة"، ٧٢، ٧٤، ٧٥.

<sup>٢</sup> Elizabeth Bettles, *Phoenician Amphora Production and distribution in the Southern Levant: a multi-disciplinary investigation into Carinated-shoulder amphorae of the Persian Period 539-332 BC*, British Archaeological Reports, International Series, 1183, (Oxford: Archaeopress, 2003), 58-59.

### أمفورا ذات مقابض على شكل الحقيبة (Basket handle amphora):

كانت تعرف أيضاً باسم SAGOONA 13A كانت مخصصة لنقل زيت الزيتون من قبرص، وظهرت أيضاً في فترة العصر المتأخر متزامنة مع أمفورا التوربيدو، ولكنها أقل انتشاراً، حيث أخذت المقابض شكل عمودي على الأمفورا ليتم حملها بواسطة عصا تمر من خلالهما.

منذ بداية القرن السابع ق.م بدأ انتشارها في جزيرة رودس اليونانية وفي الساحل الفينيقي، وفي جميع المواقع المصرية، ولكن بشكل محدود (في ألفتين، الأقصر، نقراطيس، منديس، بوتو وسائس)، وفي القرن الثالث ق.م بدأ تقليد هذا النوع في مصر حيث تم العثور على نماذج بطينة محلية في بوتو (كفر الشيخ) وتبتينيس (الفيوم) وتل الحر (سيناء)، حيث إنه أقدم النماذج التي تم العثور عليها مقلدة بالطينة المحلية.

### هناك نوعان من هذا النوع:

١. Biconical شكل مخروطي له كتف منحدر، وضيق نسبياً يؤرخ إلى القرن السابع ق.م وبداية القرن السادس ق.م.

٢. شكل شبه مخروطي له كتف عريض والبدن الإسطواني الذي يضيق نحو القاعدة ويؤرخ إلى منتصف القرن الرابع ق.م.<sup>١</sup>

### رابعا- العصر البطلمي والروماني:

#### العصر البطلمي: (القرن السابع وحتى القرن الرابع ق.م)

ربما تأثرت اليونان بالأشكال المصرية والفينيقية حتى القرن السابع قبل الميلاد إلى أن ظهرت الأشكال المميزة للأمفورا اليونانية مثل رودس وكنيدوس ... إلخ، الشكل رقم (١١) يوضح أشكال أمفورات كنيدوس.

وفي حالة ظهور الأختام والكتابات على الأمفورا-ولكنها بنسبة قليلة-يرجح أنها كانت تكتب على الأمفورا قبل إطلاق النار، ومن خلال هذه الكتابات، يتضح لنا أن الأمفورا رودس وكنيدوس تم تصديرهم إلى غرب البحر المتوسط، حيث المستوطنات التي تشكل سوقاً مريحاً جداً.

بدأ التوسع في تجارة الأمفورا اليونانية في جميع أنحاء اليونان، حيث صقلية وجنوب إيطاليا، ومن هنا بدأت تظهر الأمفورا اليونانية الإيطالية في أواخر القرن الرابع ق.م، وأوائل القرن الثالث قبل الميلاد.<sup>٢</sup> والجزر اليونانية كان المصريون يستوردون منها النبيذ، الزيوت والفضة، مثل جزيرة خيوس، ولسبوس، وكلازوميني، وغيرهم.

<sup>١</sup> عبدالمعتم شريف، "الأمفورة في مصر القديمة"، ٨٠-٨١، ٨٣، ٨٥-٨٧.

<sup>٢</sup> Peacock, *Amphorae*, 22-23.

من أهم أمفورا العصر البطلمي أمفورا جزيرة رودس، حيث تعد أهم مركز لصناعة النبيذ، كما انتشرت في البحر الأسود، والمحيط الهندي ومعظم مناطق البحر الأبيض المتوسط منذ القرن الرابع ق.م، وحتى القرن الثاني الميلادي، لقد تم العثور عليها في مصر في الإسكندرية، وادي النظرون والواحات (الداخلة)، تميزت هذه الأمفورا بوجود مادة القار الأسود والذي يميز أمفورا النبيذ، يرجع تأريخها إلى القرن الثالث ق.م، وحتى القرن الأول ق.م.

أمفورات كنيديوس أيضًا تعتبر من أهم مراكز صناعة النبيذ خلال القرن الثاني ق.م.

الأمفورات الكورنثية أيضًا كانت تعتبر مصر من أهم الأسواق التجارية، وبالتالي كان يتم تصدير منتجات النبيذ والزيتون إليها، حيث طراز كورنثيان ب Corinthian B كان مخصص لنقل النبيذ، وذلك لوجود مادة القار الأسود بداخله.<sup>١</sup>

تم العثور عن كشف أثري مهم في شهر أغسطس عام ٢٠٢٣م، الشكل رقم (١٢) بالقرب من الساحل الشمالي على بعد ٦٥٠ متر تقريبًا من مدينة العلمين، حيث تم العثور على سفينة تضم العديد من الجرار؛ وبناءً على ذلك، فإن السفينة كان هدفها تجاري يرجع تأريخه إلى القرن الثالث قبل الميلاد، كانت هذه الجرار مستوردة من جزيرة رودس في اليونان، وبطبيعة الحال كانت تستخدم في تخزين ونقل النبيذ، وعلاوة على ذلك، كان هناك حركة تجارية تبادلية بين مصر ودول البحر الأبيض المتوسط في ذلك الوقت، حيث كان يتم تصدير أيضًا المنتجات المصرية مثل النبيذ والزيتون والحبوب إلى شمال أفريقيا وجنوب أوروبا وشرق البحر الأبيض المتوسط.<sup>٢</sup>

### ظهور الأمفورا الإيطالية والتي منها:

أمفورا برنديزي والتي أطلق اسمها على إحدى مدن إقليم أبوليا في الجنوب الشرقي من إيطاليا، والتي تميزت بصناعة زيت الزيتون، حيث إشرافها على ميناء تجاري مهم، الشكل رقم (١٣) يوضح الأمفورا الإيطالية واليونانية.

بدأ ظهور هذه الأمفورا في مصر في القرن الأول ق.م.

أمفورا لامبجوليا ٢ تنتمي لمدينة لامبجوليا التابعة لإقليم أبوليا الإيطالي، أيضًا تميزت بإنتاج صناعة زيت الزيتون والنبيذ.<sup>٣</sup>

وفي أواخر القرن الثاني ق.م وحتى القرن الأول الميلادي وصلت الأمفورا الإيطالية لامبجوليا ٢ إلى شمال أفريقيا، شمال أوروبا، شرق البحر المتوسط وحتى الهند، وكان ارتباطهم الرئيس بزيت الزيتون وأحيانًا النبيذ.

تم العثور على أمفورا دريسل ١ في كل من ألمانيا، فرنسا وبريطانيا، حيث الدليل على التجارة الإيطالية، ذلك يتضح من خلال حطام السفن التي تم العثور عليها في الساحل الجنوبي لفرنسا والتي كانت تحمل عدد ليس بقليل من الأمفورات.<sup>٤</sup>

<sup>١</sup> عبدالمنعم شريف، "الأمفورة في مصر القديمة"، ١٠١، ١٠٣، ١١٩-١٢٠، ١٢٢-١٢٤.

<sup>٢</sup> <https://mota.gov.eg/ar>. (Accessed 14/1/2024)

<sup>٣</sup> عبدالمنعم شريف، "الأمفورة في مصر القديمة"، ١٢٦-١٢٧.

<sup>٤</sup> Peacock, *Amphorae*, 25.

تقليد الأمفورا اليونانية	
AE1 <sup>1</sup>	AE2
أمفورا مصرية ذات أشكال يونانية. القرن الثالث ق.م. تم العثور عليها في مدينتين: بافو، كيتيون بقبرص، وماريسا بفلسطين. طينة مريوط، الطينة النيلية الغرينية، وطينة المارل غير مؤكد وجود منتج داخل الأمفورا.	أمفورا مصرية بأشكال مصرية. نهاية القرن الثاني ق.م وبداية القرن الأول الميلادي. تم العثور عليها في قبرص وعكا. طينة مريوط، والطينة النيلية الغرينية.

تم تقليد أمفورا خيوس اليونانية بالطين المحلي، ومثال آخر بطينة المارل (AE1).  
الشكل رقم (١٤) يوضح منظر يُظهر النبيذ الذي تم وضعه في أمفورا مصرية من التقليد اليوناني في مقبرة بتوزيريس في هرمبوليس (تونا الجبل).  
وكانت منطقة بحيرة مريوط من أهم مراكز صناعة الأمفورا، حيث كان يوجد بها ٢٨ ورشة فخارية مخصصة لتقليد الأمفورا اليونانية.

#### خامساً - الأمفورا والتجارة الخارجية خلال العصر الروماني:

هناك نوعان من التجارة تجارة البحر المتوسط وتجارة البحر الأحمر، حيث إنه كان هناك طريق تجاري خلال هذا العصر (القصير-قفط) يبدأ من البحر المتوسط مروراً بميناء الإسكندرية، ثم المرور عبر نهر النيل ليصل إلى قفط والقصير من الصحراء الشرقية وصولاً إلى البحر الأحمر ومنه إلى شرق آسيا، ومن خلال هذا الطريق تم العثور على العديد من الأمفورا التي وجدت في المواقع بطول هذا الطريق.  
من خلال تجارة البحر الأبيض المتوسط وجدت أمفورا مصرية في كل من جنوب فرنسا في ميناء Fos من طراز الأشمونين، وفي مدينة أوستيا بإيطاليا والتي صنعت من طينة نيلية محلية، كما هو موضح بالخريطة رقم (٤)، ووجد شقف لهذا النوع من الأمفورا AE3 (تقليد الأمفورا في العصر الروماني) في ليبيا في ميناء بني غازي والتي صنعت من طينة مرسى مطروح، وأيضاً وجد في بريطانيا وقبرص نماذج لمثل هذه الأمفورات (AE3)، والذي يتراوح تاريخهم ما بين القرن الأول قبل الميلاد وحتى القرن الثالث الميلادي.<sup>٢</sup>

<sup>1</sup> Amphore Égyptienne وفقاً لتصنيف المركز الفرنسي للدراسات السكندرية، الذي أطلق على الأمفورا المصرية المقلدة ذات النماذج اليونانية في القرن الثالث قبل الميلاد، كذلك AE2 الذي أطلق على الأمفورا المصرية ذات الأشكال المصرية في نهاية القرن الثاني قبل الميلاد وAE3 على الأمفورا المصرية ذات الأشكال المصرية في العصر الروماني.

<sup>٢</sup> عبدالمنعم شريف، "الأمفورة في مصر القديمة"، ٢٠٥-٢٠٦.

ومن الموانئ المهمة في التجارة ميناء مدينة تابوزيريس ماجنا، حيث بحيرة مريوط جنوبًا وشمالًا البحر الإيجي، وكانت تتصل بنهر النيل بعدد من القنوات التي تصل ما بين الفرع الكانوبي للنيل والبحيرة، ومن السلع التي كانت تتميز بها هو إنتاج النبيذ عالي الجودة وذلك لجودة مزارعها.<sup>١</sup> ومن هنا، نستطيع أن نقول: إن اقتصاد الإمبراطورية الرومانية كان يعتمد بشكل كبير على التجارة ومن هنا جاء الاهتمام بمنطقة الصحراء الشرقية وساحل البحر الأحمر؛ وذلك لإنشاء الموانئ والطرق التي تربط نهر النيل بموانئ البحر الأحمر، ومن البضائع التي كان يتم تصديرها هي النبيذ، الزيوت والأسماك المجففة.<sup>٢</sup>

تقليد الأمفورا الرومانية
AE3
أمفورا مصرية بأشكال مصرية. نهاية البطلمي وحتى بداية البيزنطي. القرن الأول ق.م إلى القرن الخامس الميلادي. طينة مريوط، الطينة النيلية أو الغرينية وطينة المارل. تم العثور عليها في ليبيا (في ميناء بني غازي)، بريطانيا وقبرص.

#### الخاتمة والنتائج:

خلال العصر الدولة الحديثة ومع الحملات العسكرية وتواجد المصريين في بلاد الشام، فإن وجود الفخار المستورد (الأمفورا الكنعانية) في مصر دليل على التجارة والعلاقات الخارجية؛ وذلك لأننا كنا نستورد منها العسل، زيت المورينغا وراتنج الفستق الذي كان يتم حرقه لإستخدامه كبخور، وغيرها من المنتجات؛ وذلك لأن هذه المنتجات على درجة عالية من الأهمية، وعلى الرغم من أنها مهمة للإقتصاد المصري إلا إن مصر أيضًا كانت تصدر بضائع مقابل هذا.

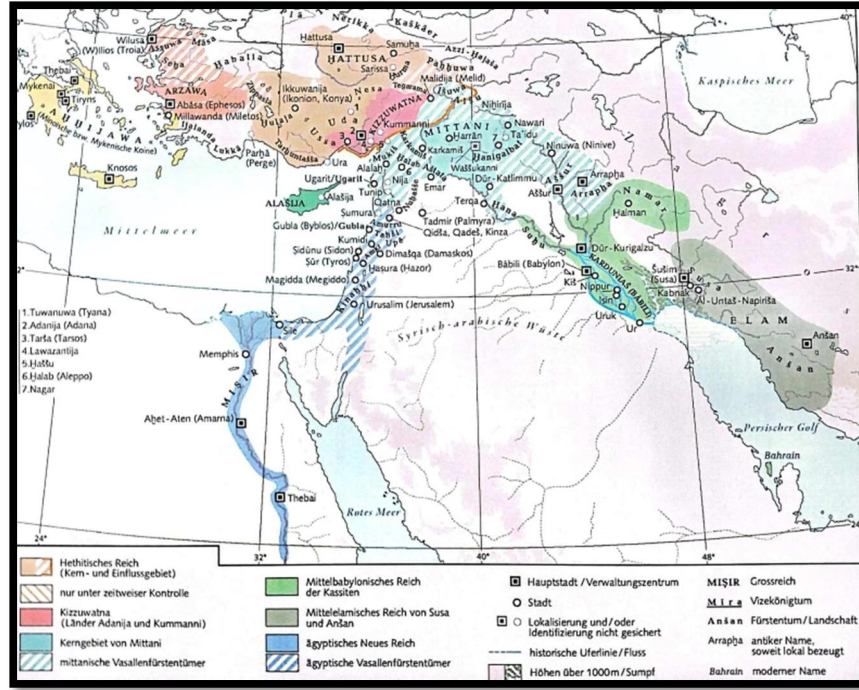
من خلال دراسة بطاقات الأواني الموجودة على الأمفورا تم الاستدلال على أنها كانت تستخدم في استيراد زيت الزيتون وزيت المورينغا كما هو موضح في الشكل رقم (٨) و(٩) و(١٠)، العسل والعسل الأكاريتي، ومن خلال دراسة الطينة تم الاستدلال على أن الأمفورا كان يتم تصنيعها في مناطق شرق البحر الأبيض المتوسط ومن المحتمل منطقة جنوب قبرص.

<sup>١</sup> سلوى حسين محمد بكر، "تابوزيريس ماجنا (أبوصير-مريوط) دراسة أثرية للمدينة" (رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية الآداب قسم الآثار، جامعة طنطا، مصر، ١٩٩٧)، ٢٠.

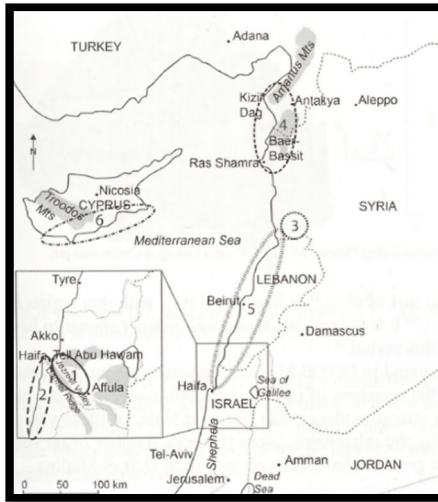
<sup>٢</sup> Peacock, *Amphorae*, 2.

نهى شكري خضر، الأمفورا والتجارة من عصر الدولة الحديثة وحتى العصر اليوناني الروماني

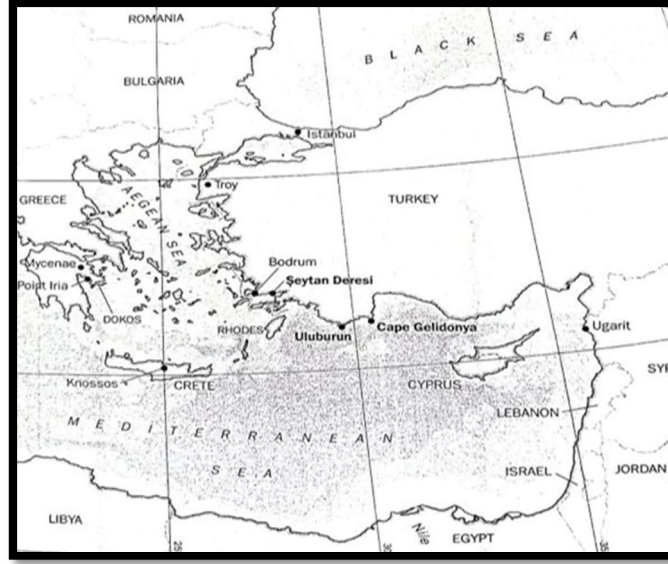
## قائمة الخرائط والأشكال



خريطة رقم (١) توضح مصر وبلاد الشام في الدولة الحديثة، القرن ١٥ ق.م و ١٤ ق.م Bavay, "Canaanite jars," 7.



الخريطة رقم (٢) توضح الأصل الجغرافي لمصادر الطينة الكنعانية من ١ إلى ٦ Bavay, "Canaanite jars," 131.



خريطة رقم (٣) توضح موقع سفينتي كاب جيليدونيا وأولوبورون

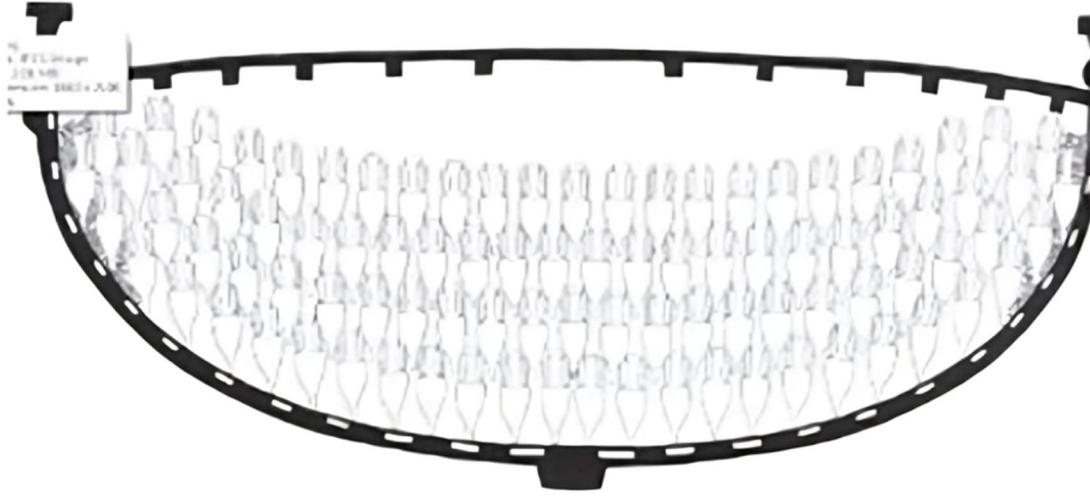
George Bass, introduction: "Reclaiming Lost History from Beneath the Seven Seas." in *Beneath the Seven Seas, Adventures with the Institute of Nautical Archaeology*, ed., Bass George, (2005), 30.



خريطة رقم (٤) توضح مواقع انتشار الأمفورا المصرية خارج مصر في العصر الروماني

عبدالمنعم شريف، "الأمفوره في مصر القديمة"، ٢٠٠٧.

نهى شكري خضر، الأمفورا والتجارة من عصر الدولة الحديثة وحتى العصر اليوناني الروماني



الشكل رقم (١) يوضح كيفية تخزين الأمفورا على سطح المركب

عبدالمنعم شريف، "الأمفورة في مصر القديمة"، ٤٢.



الشكل رقم (٢) يوضح حاملو الجزية من غرب آسيا في مقبرة "سوبك حتب" رقم TT63 حوالي ١٤٠٠ ق.م طيبة، المتحف البريطاني





الشكل رقم (٣) يوضح سفن سورية من مقبرة قن أمون بطيبة

Ruth Amiran, *Ancient Pottery of the Holy Land: From its beginnings in the Neolithic period to the end of the iron age*; (With the assistance of pirhiya Beck and Uzza Zevulun, S. I.: Massada Press LTD, israel exploration society, 1969), 139.

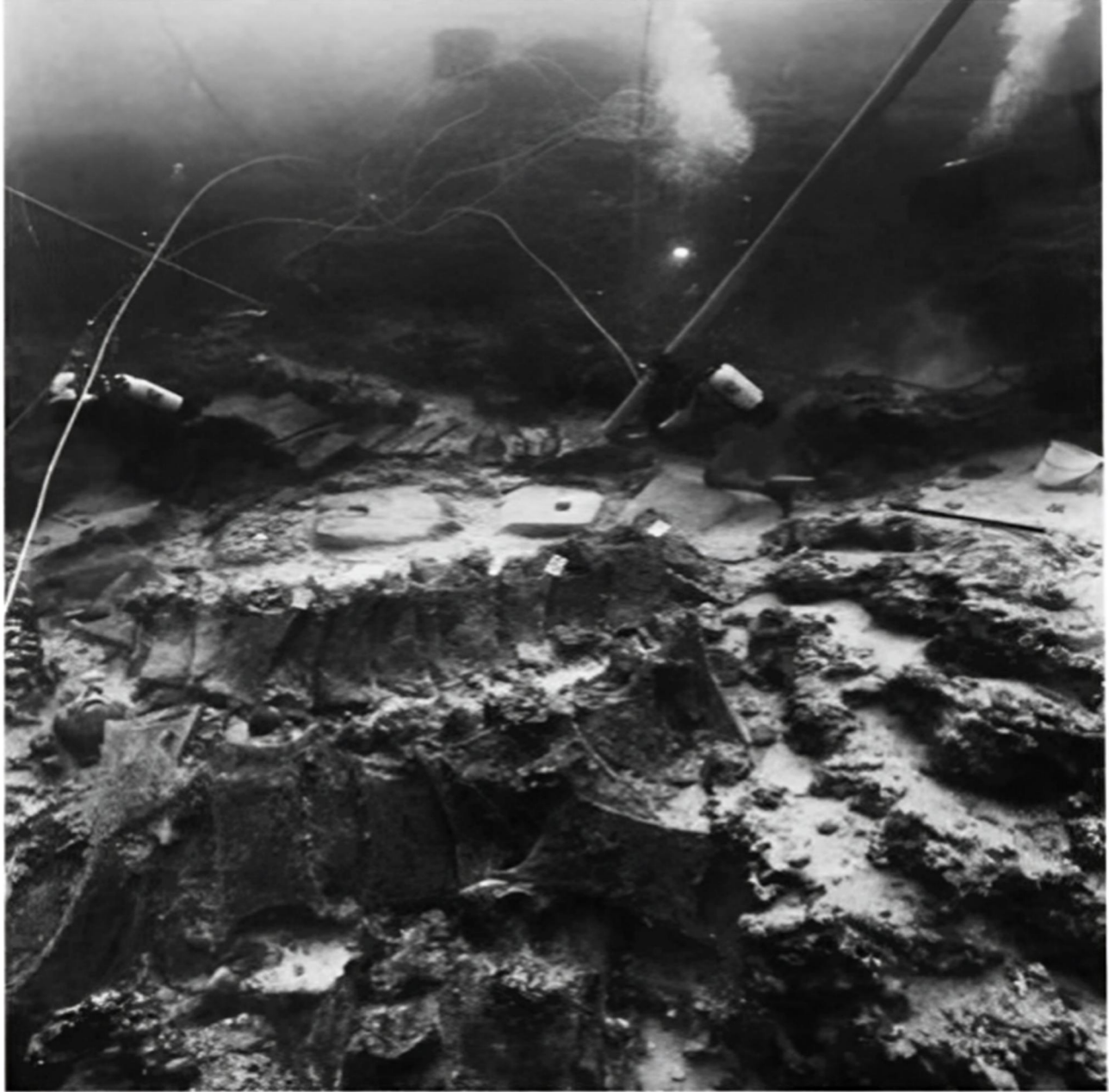
نهى شكري خضر، الأمفورا والتجارة من عصر الدولة الحديثة وحتى العصر اليوناني الروماني



الشكل رقم (٤) يوضح شجرة رانتج الفستق

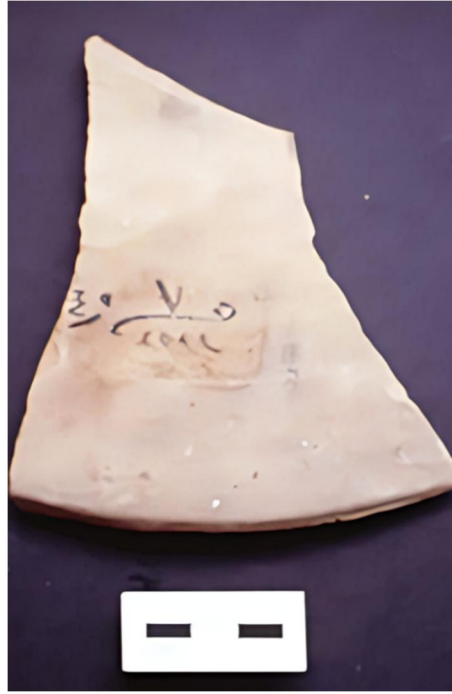
[https://www.amarnaproject.com/pages/recent\\_projects/material\\_culture/canaanite.shtml](https://www.amarnaproject.com/pages/recent_projects/material_culture/canaanite.shtml).  
(Accessed 11/1/2024).





الشكل رقم (٥) يوضح النصف العلوي من حطام سفينة أولوبورون.  
Pulak, "The bronze age," 2-3.

نهى شكري خضر، الأمفورا والتجارة من عصر الدولة الحديثة وحتى العصر اليوناني الروماني



الشكل رقم (٦) يوضح كتابات هيراطيقية على كسر لأمفورا كنعانية يوضح العسل

[https://www.amarnaproject.com/pages/recent\\_projects/material\\_culture/canaanite.shtml](https://www.amarnaproject.com/pages/recent_projects/material_culture/canaanite.shtml).  
(Accessed 11/1/2024).



الشكل رقم (٧) يوضح كتابة جرة تنتمي للمجموعة ٤ من دير المدينة توضح وتشير إلى "عسل  
أكاريتي"

Bavay, "Canaanite jars," 132.



الشكل رقم (٨) يشير إلى ختم على أمفورة يوضح زيت المورينغا في معبد رمسيس الثاني، دير المدينة

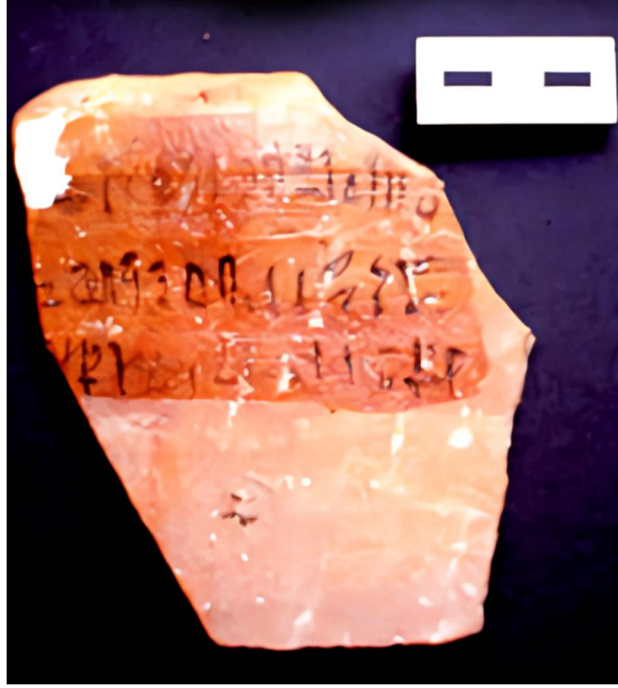
Bavay, "Canaanite jars," 135.



الشكل رقم (٩) يوضح شجرة المورينغا

[https://www.amarnaproject.com/pages/recent\\_projects/material\\_culture/canaanite.shtml](https://www.amarnaproject.com/pages/recent_projects/material_culture/canaanite.shtml).  
(Accessed 11/1/2024).

نهى شكري خضر، الأمفورا والتجارة من عصر الدولة الحديثة وحتى العصر اليوناني الروماني



الشكل رقم (٩) يوضح كتابة هيراطيقية على كسر لأمفورا تشير إلى زيت الزيتون.

[https://www.amarnaproject.com/pages/recent\\_projects/material\\_culture/canaanite.shtml](https://www.amarnaproject.com/pages/recent_projects/material_culture/canaanite.shtml).  
(Accessed 11/1/2024)



الشكل رقم (١٠) يوضح ختم أمفورا يشير إلى زيت الزيتون، دير المدينة

Bavay, "Canaanite jars," 135.





الشكل رقم (١١) يوضح أشكال أمفورا كنيديوس

عبدالمنعم شريف، "الأمفوره في مصر القديمة"، ١٢٣.



الشكل رقم (١٢) يوضح الأمفورا على السفينة الغارقة بالقرب من الساحل الشمالي

<https://mota.gov.eg/ar>. (Accessed 14/12/2023).

نهى شكري خضر، الأمفورا والتجارة من عصر الدولة الحديثة وحتى العصر اليوناني الروماني



الشكل رقم (١٣) يوضح الأمفورا اليونانية الإيطالية من السفينة فليكودي إف في المتحف الأثري في ليباري

Nicolas Garnier, et al, "the contents of ancient Graeco-Italic amphorae. First analyses on the amphorae of the Filicudi F and Secca di Capistello wrecks (Aeolian Islands, Sicily)," in *Roman Amphora Contents Reflecting on the Maritim Trade of Foodstuffs in Antiquity, in Honour of Miguel Beltrán Lloris*, eds., Darío Bernal-Casasola, et al, Roman and Late Antique Mediterranean Pottery 17, (Oxford: Archaeopress 2021, 143).



الشكل رقم (١٤) يوضح منظر يُظهر النبيذ الذي تم وضعه في أمفورا مصرية من التقليد اليوناني وأمفورا مصرية من نوع التوريبدو في مقبرة بتوزيريس في هرموبوليس (تونا الجبل)، يعود تاريخها إلى أواخر القرن الرابع ق.م.

رومان دافيد، دليل موجز لدراسات الفخار من وادي النيل إلى الشرق الأوسط، إعداد/ رومان دافيد؛ ترجمة إلى العربية/ مصطفى أحمد، دراسات مصرية؛ ٢٤، (باريس: سوليبي، ٢٠٢٢)، ١٣٠.



## قائمة المراجع

### المراجع العربية:

- رومان دافيد، دليل موجز لدراسات الفخار من وادي النيل إلى الشرق الأوسط، إعداد/ رومان دافيد؛ ترجمة إلى العربية/ مصطفى أحمد، دراسات مصرية؛ ٢٤، باريس: سوليبي، ٢٠٢٢.
- Rūmān Dāvīd, Dalīl Mūjaz li-Dirāsāt al-Fakhkhār min Wādī al-Nīl ilā al-Sharq al-Awsaṭ, i'dād / Rūmān Dāvīd ; tarjamat ilā al-'Arabīyah / Muṣṭafā Aḥmad, Dirāsāt Miṣrīyah ; 24, Bārīs : swlyb, 2022.
- سلوى حسين محمد بكر، "تابوزيريس ماجنا (أبوصير-مريوط) دراسة اثرية للمدينة"، رسالة دكتوراة غير منشورة، كلية الآداب، قسم الآثار، جامعة طنطا، طنطا، مصر، ١٩٩٧.
- Salwá Ḥusayn Muḥammad Bakr, "tābwzyrys mājnā (abwṣyr-mrywt) dirāsah atharīyah lil-madīnah", Risālat duktūrāh ghayr manshūrah, Kullīyat al-Ādāb, Qism al-Āthār, Jāmi'at Tanṭā, Tanṭā, Miṣr, 1997.
- شريف عبدالمنعم، "الأمفوره في مصر القديمة من العصر المتأخر وحتى نهاية القرن الرابع الميلادي"، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية الآثار، قسم الآثار المصرية، جامعة القاهرة، الجيزة، مصر، ٢٠١٥.
- Sharīf 'bdālmn'm, "al'mfwrh fī Miṣr al-qadīmah min al-'aṣr al-muta'akhhir wa-ḥattā nihāyat al-qarn al-rābi' al-Mīlādī", Risālat duktūrāh ghayr manshūrah, Kullīyat al-Āthār, Qism al-Āthār al-Miṣrīyah, Jāmi'at al-Qāhirah, al-Jīzah, Miṣr, 2015.
- فوزية عبد الله محمد، "التأثيرات الحضارية المتبادلة في الفنون وبعض الصناعات بين مصر وجيرانها في الشرق الأدنى القديم في عصر الدولة الحديثة"، رسالة ماجستير غير منشورة، قسم الآثار المصرية، كلية الآثار، جامعة القاهرة، الجيزة، مصر، ١٩٩٨.
- Fawzīyah 'Abd Allāh Muḥammad, "al-Ta'thīrāt al-ḥaḍārīyah al-mutabādalah fī al-Funūn wa-ba'd al-Ṣīnā'āt bayna Miṣr wjyrānhā fī al-Sharq al-Adnā al-qadīm fī 'aṣr al-dawlah al-ḥadīthah", Risālat mājistīr ghayr manshūrah, Qism al-Āthār al-Miṣrīyah, Kullīyat al-Āthār, Jāmi'at al-Qāhirah, al-Jīzah, Miṣr, 1998.

### المراجع الأجنبية:

- Aston, David. "A Taste of Honey: mnt- and mdqt- Vessels in the Late Eighteenth Dynasty." In *Egyptian Stories Alter Orient und Altes Testament, Band 347*, Edited by Thomas Schneider and Kasia Szpakowska, 13-31, Ugarit-Verlag Münster, 2007.
- Bass, George. "Evidence of Trade from Bronze Age Shipwrecks." In *Bronze Age Trade in the Mediterranean*, Edited by, Noel Gale Studies in Mediterranean Archaeology, v. 90, 1991.
- Bass, George. introduction: "Reclaiming Lost History from Beneath the Seven Seas." In *Beneath the Seven Seas, Adventures with the Institute of Nautical Archaeology*, Edited by, Bass George, 2005.
- Bavay, Laurent. "Canaanite Jars and Jar Sealings from Deir El-Medina: Scattered Evidence of Egypt's Economic Relations with the Levant during the New Kingdom." In *Policies of Exchange, Political Systems and Modes of Interaction in the Aegean and the Near East in the 2nd Millennium B.C.E. Proceedings of the International Symposium at the University of Freiburg Institute for Archaeological Studies, 30th May – 2nd June 2012*,

- Edited by Birgitta Eder, and Regine Pruzsinszky, 129-137, Vienna: Austrian Academy of Sciences Press, 2015.
- Bettles, Elizabeth. *Phoenician Amphora Production and distribution in the Southern Levant: a multi-disciplinary investigation into Carinated-shoulder amphorae of the Persian Period 539-332 BC*, British Archaeological Reports, International Series, 1183, Oxford: Archaeopress, 2003.
- Garnier, Nicolas. Gloria Olcese, “the contents of ancient Graeco-Italic amphorae. First analyses on the amphorae of the Filicudi F and Secca di Capistello wrecks (Aeolian Islands, Sicily),” in *Roman Amphora Contents Reflecting on the Maritim Trade of Foodstuffs in Antiquity, in Honour of Miguel Beltrán Lloris*, Edited by Dario Bernal-Casasola, Michel Bonifay, Alessandra Pecci and Victoria Leitch, Roman and Late Antique Mediterranean Pottery 17, Oxford: Archaeopress 2021.
- Katz, Hayah. “The ship from Ulu Burun and the ship from Tyre: an international trade network in the Ancient Near East / by Hayah Katz.” In *Zeitschrift des deutschen Palästina-Vereins* Herausgegeben von Jens Kamlah und Dieter Vieweger, Harrassowitz Verlag 124, no. 2, 2008.
- Ownby, Mary. “Canaanite jars from Memphis as Evidence for Trade and Political Relationships in the Middle Bronze Age.” PhD dissertation unpublished, University of Cambridge, Department of Archaeology Cambridge, Wolfson College, United Kingdom, 2010.
- Peacock, David. *Amphorae and the Roman economy, an introductory guide*, London, and New York: Longman, 1991.
- Pulak, Cemal. “The bronze age Shipwreck at Ulu Burun Turkey: 1985 Campaign”, *American Journal of Archaeology*, 92 (1988): 1-37.
- Ruth Amiran, *Ancient Pottery of the Holy Land: From its beginnings in the Neolithic period to the end of the iron age*; (With the assistance of pirhiya Beck and Uzza Zevulun, S. I.: Massada Press LTD: the Biyalik Institute and the israel exploration society, 1969).
- Serpico, Margret. Janine Bourriau, Laurence Smith, Yuval Goren, Benjamin Stern, and Carl Heron, “Commodities and Containers: A Project to study Canaanite amphorae imported into Egypt during the New Kingdom.” In *the synchronisation of civilizations in the Eastern Mediterranean in the Second Millennium B.C. II: Proceedings of the SCIEM 2000 – Euro Conference, Haindorf 2nd of May – 7th of May 2001*, Edited by Manfred Bietak; Editorial Assistance: Ernst Czerny. Wien: Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2003.

#### المواقع الإلكترونية:

- [https://www.amarnaproject.com/pages/recent\\_projects/material\\_culture/canaanite.shtml](https://www.amarnaproject.com/pages/recent_projects/material_culture/canaanite.shtml).
- <https://mota.gov.eg/ar>.